

La typologie d'amour dans la relation amoureuse et interpersonnelle dans *Carmen et Colomba* de Prosper Mérimée

Par

Samuel Musa
Samuel31musa@gmail.com
Department of French
Federal University of Education, Pankshin

et

Yunusa Olaitan Aremu
Department of foreign languages
University of Jos

Résumé

Dans *Carmen* de Mérimée, la diversité des formes d'amour est centrale pour comprendre le destin tragique des personnages. La problématique repose sur l'étude de la manière dont ces différentes typologies d'amour façonnent leur comportement et leur avenir. La problématique pourrait ainsi s'énoncer comment la représentation des différentes formes d'amour dans *Carmen* dévoile la complexité des relations humaines et leur rôle dans la fatalité des personnages. L'étude vise à mettre en lumière la façon dont Mérimée aborde la diversité des sentiments amoureux, leur impact sur les destins et leur reflet sur la société de l'époque. L'objectif est d'analyser comment chaque type d'amour passionnel, possessif, libre ou obsessionnel influence la psychologie des personnages et la progression de l'intrigue. L'amour passionnel, notamment celui de Don José pour Carmen, est intense et irrationnel, entraînant des conséquences désastreuses. Carmen, quant à elle, elle incarne un amour indépendant, marqué par la liberté et le refus de toute contrainte. Don José illustre un amour obsessionnel, jaloux et dépendant, qui finit par le détruire. Ces relations montrent que l'amour peut être à la fois libérateur et destructeur, selon sa nature.

Mots-clés : Amour passionnel, amour obsessionnel, liberté, fatalité, relations humaines.

Introduction

À la fois sentiment intime et phénomène universel, l'amour constitue l'un des fondements majeurs de l'expérience humaine. Traverseur d'époques, de cultures et d'arts, il oscille en permanence entre impulsion passionnelle, élan spirituel et lien social structurant. Qu'il soit célébré par la littérature ou disséqué par la philosophie et la psychologie, ce sentiment demeure une énigme complexe : s'agit-il d'une force biologique irrépressible, d'une construction socioculturelle ou d'une quête d'accomplissement personnel ? De l'idéal platonicien aux tragédies de la passion, l'amour interroge la condition humaine, révélant la tension constante entre désir absolu et fragilité de l'existence. Il englobe une pluralité d'attachements de la passion dévorante à l'affection filiale et l'amitié, jouant un rôle central dans l'équilibre émotionnel de l'individu. L'amour agit comme un régulateur des relations collectives, façonnant les normes familiales et conjugales tout en évoluant au rythme des transformations de la société.

Si la littérature romantique de la première moitié du XIX^e siècle privilégie l'idéalisation du sentiment amoureux et la ferveur passionnelle, Prosper Mérimée adopte une démarche singulière, teintée de lucidité critique et d'observation presque scientifique. Dans ses nouvelles *Colomba* (1840) et *Carmen* (1845), il déplace le cadre de son récit vers des marges méditerranéennes la Corse et l'Andalousie, perçues par ses contemporains comme le théâtre de mœurs archaïques et d'impulsions indomptées.

Interroger la problématique de l'amour revient à explorer sa nature profondément ambivalente : bien qu'il soit recherché comme source d'épanouissement et d'union, il génère fréquemment tension, souffrance et perte de repères. Le problème central réside dans la difficulté à concilier le désir d'immersion affective avec la préservation de soi et le respect des normes extérieures.

Revue littéraire sur l'amour et ses différentes formes

L'amour est un phénomène universel et complexe qui captive toujours l'intérêt des chercheurs. Les théories contemporaines cherchent à décrire ses multiples expressions, ses dynamiques et ses effets psychologiques. Parmi ces approches, la théorie triangulaire de l'amour de Sternberg reste une référence majeure, mais de nouvelles perspectives apparaissent, intégrant des aspects culturels et neurobiologiques. Selon Sternberg, l'amour peut être compris comme l'interaction de trois éléments clés : l'intimité, la passion et l'engagement. La combinaison de ces éléments donne naissance à diverses formes d'amour, telles que l'amour complet, passionné ou amical. Des recherches récentes indiquent que ces composantes évoluent selon le contexte et le temps, influençant la nature de l'amour (125).

Plus récemment, certains chercheurs mettent en avant l'impact des différences culturelles sur la conception de l'amour. Par exemple, Chen et ses collègues proposent une typologie intégrant des dimensions telles que la spiritualité ou la conformité sociale, soulignant que comprendre l'amour nécessite de prendre en compte ses aspects socioculturels (92).

L'amour dans la relation amoureuse et interpersonnelle dans *Carmen* et *Colomba*

L'amour est une relation très forte et significative entre deux personnes. Il est basé sur les émotions, la confiance, l'intimité et le désir. Ce lien dépasse vraiment l'attraction physique et il conduit toujours à un soutien émotionnel, une compréhension mutuelle et une communication qui est très sincère. Dans presque toutes les relations amoureuses, la passion joue un rôle très crucial et important. C'est une force puissante qui attire toujours deux personnes l'une vers l'autre. Cette passion peut s'exprimer de différentes manières, que ce soit par un amour intense ou un amour plus calme et plus profond.

Dans *Carmen* de Prosper Mérimée, l'amour est un élément central qui influence la relation amoureuse et interpersonnelle. L'histoire raconte la passion intense qui existe entre Don José et Carmen, une passion qui finit tragiquement. Dès le début de l'histoire, Don José est un soldat très discipliné, il tombe malheureusement sous le charme de Carmen, une femme, une gitane qui est libre et indépendante. Leur relation est caractérisée par des tensions imposées à de statut social, leurs différences de culture et de personnalité. Mérimée explore les différentes formes d'amour à travers ses personnages. L'amour possessif de Don José est contraste avec l'amour plus stable et sincère du toréador Escamillo. Cependant, aucun amour ne peut lutter contre le désir de liberté de Carmen.

Dans *Colomba* par exemple, l'amour est un thème central qui influence beaucoup les relations entre les personnages et leurs choix. L'histoire de Colomba et Orso est caractérisée par des passions intenses, des conflits tragiques et des obligations familiales. L'amour entre Colomba et Orso est très important, mais il est aussi chargé de tensions. Colomba représente la tradition de la vendetta et elle pousse toujours Orso à venger leur père qui est assassiné, en affirmant : « Un vrai Corse ne peut pas laisser le sang de son père sans vengeance » (92).

Les typologies d'amour dans *Carmen* et *Colomba* de Prosper Mérimée

Les typologies d'amour dans *Carmen*

En réalité l'amour se manifeste sous plusieurs formes selon les émotions, les comportements qui manifeste et les relations. Nombreux des psychologues, des sociologues et des philosophes ont proposé beaucoup de classifications qui permettent aux gens de comprendre ses différentes expressions. Voici les différentes typologies d'amour comme les suivant ;

L'amour passionnel: Il s'agit l'amour qui est caractérisé par une forte attraction physique et émotionnelle envers une autre personne. Cet amour est marqué par le désir de proximité, l'intensité

des sentiments et l'idéalisation du partenaire. D'après le psychologue Robert Sternberg la passion est l'une des trois composantes de l'amour au côté de l'engagement et de l'intimité. Selon sa théorie triangulaire de l'amour, il affirme que « Passion refers to the drives that lead to romance, physical attraction, sexual consummation, and related phenomena » (119). L'amour passionnel procure des émotions très intenses et peut causer des instabilités lorsqu'il repose sur l'attirance émotionnelle ou physique. Selon la théorie de l'amour passionnel, le théoricien Stendhal explique l'amour passionnel est le rencontre très intense entre deux personnes. D'après lui la passion est une force irrésistible qui transforme une personne et qui est mêlée de fascination et de désir, mais elle est également le destructeur de vie. La passion est considérée comme une émotion qui dépasse la raison qui peut mener à la destruction.

L'application de theorie passionnel dans Carmen nous presente que le personnage a une force irresistible dont elle seduit toujours les hommes. Carmen represente cette passion dechainee dans sa relation avec Don José où l'amour passionnel mene toujours à la jalousie et à la violence. Aussi dans *Colomba*, l'amour est aussi une force passionnée qui guide bien les actions des personnages surtout Colomba. Colomba est totalement poussée par son désir de justice et personnelle après l'assassinat de son père et de son frère par les Barricini. Son affection à l'honneur familial devient une arme de lutte et dépasse tout en influençant ses choix et ses actes.

L'amour obsessionnel : Il s'agit d'une fixation excessive sur une personne. En réalité l'amour obsessionnel se distingue de l'amour passionnel par son caractère compulsif et parfois envahissant. Les Psychologues comme Tennov Dorothy et ses collaborateurs utilisent le concept de « limerence » pour décrire émotionnel. Un individu obsessionnel manifeste toujours une dépendance émotionnelle intense et recherche toujours des signes de réciprocité. C'est pour cela l'amour peut devenir une de souffrance psychologique lorsqu'elle n'est pas partagée. Selon la

théorie de l'amour obsessionnel, le théoricien Freud illustre que l'amour obsessionnel est comme une fixation à un objet d'amour qui est toujours liée à des conflits inconscience. L'obsession reflète souvent une situation d'une difficulté à accepter la séparation de la relation ou la perte de personne aimé. Selon Freud, la fixation affective résulte d'un attachement excessif à un objet d'amour, souvent lié à des conflits psychiques inconscients et à des expériences précoces qui influencent les relations ultérieures (67).

L'amour tragique: L'amour tragique est une affection qui est marquée par la souffrance, l'impossibilité ou une issue malheureuse. Dans la littérature et la philosophie, l'amour tragique occupe une place très important. Dans l'œuvre de William Shakespeare, il montre l'amour tragique à travers les personnages de Roméo et Juliette où leur amour provoque aux conflits entre leurs familles et conduit finalement à une tragédie. Selon le philosophe Denis de Rougemont : « La passion occidentale glorifie souvent l'amour impossible » (42). L'amour tragique sont caractérisé par le sacrifice, l'intensité des sentiments et l'opposition entre le destin et le désir individuel ou les contraintes sociales. D'après la théorie de l'amour tragique, le théoricien, Aristote dans sa poétique présente l'amour tragique comme une passion qui peut conduire à une catharsis, un nettoyage émotionnel par la souffrance. Pour lui, l'amour tragique implique une tension dialectique entre la puissance des passions et l'aspiration à la vertu qui conduisent toujours à la catastrophe. Selon Aristote, la tragédie suscite la catharsis, c'est-à-dire, la purification des émotions de crainte et de pitié (6). L'application dans *Carmen*, l'amour est toujours synonyme de destin tragique. Carmen par exemple semble destinée à une fin tragique et Don José, lui aussi, il est aveuglé par sa passion, il la tue : « Je l'ai tuée... Il me semblait que mon âme s'en allait avec mon poignard » (89).

L'amour destructeur : L'amour destructeur est l'attachement où il d'une relation affective qui cause la souffrance émotionnelle, physique ou psychologique. Il est toujours caractérisé par la

manipulation, la violence et la dépendance. D'après le psychologue Robin Norwood, il souligne que certaines personnes restent souvent attachées à des relations amoureuses ou interpersonnel toxique malgré les conséquences négatives. Selon Robin Norwood « Aimer trop, c'est souffrir davantage que s'épanouir » (15). L'amour qui est destructeur peut causer des troubles émotionnels, une perte d'estime de soi et l'isolement social.

Selon la théorie de l'amour destructeur de Denis De Rougemont, la passion amoureuse peut devenue destructrice quand elle est nourri de la souffrance, de l'obstacle et de l'impossibilité l'être aimé. Pour lui, « la passion est liée à l'idée de fatalité » (39). Dans *Carmen* l'amour est destructeur parce qu'il se manifeste à travers la relation entre Carmen et Don José. Au début de l'histoire Don José est un soldat très discipliné et honnête. Mais plus tard sa passion pour son amant Carmen le pousse à abandonner complètement son travail de militaire à cause Carmen pour rejoindre des contrebandiers et à commettre toujours des crimes. Mais son amour se transforme peu-à-peu en obsession jalouse. Mais puisque Carmen refuse totalement son amour, et lui aussi refusant d'accepter la liberté de Carmen qu'il cherche à la posséder entièrement, il devient très fâcher et il décide de la tuer parce qu'elle avait refusé. Comme le souligne Mérimée à la fin de la nouvelle : « C'est moi qui l'ai tuée » (91).

L'amour possessif : L'amour possessif est une affection où l'amoureux a un besoin excessif pour contrôler ou retenir la personne aimée. L'amoureux possessif considère toujours son partenaire comme son propriété personnelle et non pas comme un individu. Selon Erich Fromm : « L'amour mature est une union qui préserve l'intégrité individuelle » (25). D'après la théorie de l'amour possessif, le théoricien Laurent, « L'amour possessif est marqué par un besoin de contrôle sur l'autre, qui peut rapidement dégénérer en violence et en domination » (76). L'application dans *Carmen* nous illustre le moment lorsque Don José veut posséder complètement Carmen à tout prix

et voilà ce qui mène l'amant Don Josà à la violence : « Si je t'aime, prends garde à toi ! » (Acte II, Scène 2). La possession devient souvent une obsession destructrice qui peut alimenter la tragédie. L'implication nous fait voir que dans *Colomba*, la possessivité se manifeste toujours par la détermination de la famille à préserver leur honneur familiale et leur vengeance jusqu'au point de sacrifier leurs vies pour avoir la justice par la violence. Garcia écrit : « L'amour possessif dans *Colomba* se traduit par une volonté de contrôle qui mène à la destruction totale de l'individu » (102). L'amour dans *Colomba* prend parfois une forme possessive. Dans le roman nous voyons comment Colomba est tourmentée par l'honneur de sa famille, elle veut tout contrôler, y compris même le destin des autres gens. Cela se reflète dans cette phrase : « Il faut que tu sois à moi seule, et non pas à personne d'autre » (78). Son amour protecteur se transforme plus tard en manipulation.

L'amour familial : L'amour familial s'agit d'affection qui unit toujours les membres d'une même famille comme les enfants, grands-parents, parents ou d'autres proches. Pour lui la famille est la première communauté où le lien naturel est fondé. Selon Aristote « Les parents aiment leurs enfants comme eux-mêmes » (1161b). Dans le développement de l'individu l'amour familial joue un rôle très significatif de sécurité, protection et de soutien. Don José est troublé entre son amour pour Carmen et son affection à sa famille. Il sent un profond conflit intérieur entre son devoir familial et sa passion : « Les larmes de ma mère m'appellent depuis des terres lointaines » (47) selon le théoricien John Bowlby, dans sa théorie de l'attachement, il affirme que les relations familiales créent toujours un lien émotionnel qui est durable et qui influence le comportement de l'être humain: « L'attachement est un lien affectif durable entre deux personnes » (194). Dans l'application de cette théorie, nous voyons que dans *Colomba* par exemple l'amour familial est représenté par l'attachement très profond de Colomba envers son frère Orso. Colomba, après la mort de leur père a considéré qu'il est de son devoir familial d'obtenir la justice pour la famille et

de préserver aussi l'honneur de la famille Della Rebbia, ce qui pousse Colomba à encourager Orso à venger leur père qui était assassiné.

L'amour fraternel : L'amour fraternel est l'affection qui est fondée sur le respect mutuel, l'égalité entre les individus et la solidarité. Il ne concerne pas seulement des liens entre les sœurs et frère mais il concerne les relations de fraternité humaine et d'amitié. Erich Fromm définit l'amour fraternel comme : « L'amour de tous les êtres humains ; il se caractérise par l'absence d'exclusivité » (49). Cette forme d'amour pousse souvent les personnages à vivre ensemble dans la paix, à s'aider et à se respecter. Selon la théorie de l'amour fraternel, ce type d'amour est la solidarité et l'affection qui unissent des frères et sœurs. Cette théorie considère l'amour fraternel comme un sentiment qui est fondé sur la protection mutuelle et le soutien. Dans l'application de théorie dans *Colomba* nous voyons comment Colomba protège toujours son frère Orso. Elle le rappelle sans cesse qu'il doit venger leur père même lorsque leurs opinions est différent. Colomba reste fidèle à son frère. Son dévouement montre parfaitement la théorie de Fromm selon laquelle l'amour fraternel implique la protection.

L'amour patriotique : L'amour patriotique signifie l'attachement très profond qu'une personne a envers sa nation, son peuple, sa culture et sa patrie. Il se manifeste souvent par la fidélité aux valeurs nationales, la volonté de contribuer au bien-être commun et le sentiment d'appartenance. Selon Jean-Jacques Rousseau, l'amour de la patrie est étroitement lié à l'engagement civique: « L'amour de la patrie est le plus efficace des mobiles pour conduire les citoyens à la vertu » (31). L'amour patriotique favorise le dévouement à la communauté et la solidarité nationale. Toutefois, lorsqu'il devient excessif, il peut se transformer en rejet des autres peuples ou nationalisme exclusif. Pour appliquer dans le corpus, l'amour patriotique est représenté dans *Colomba*. Colomba manifeste un attachement à la Corse, à son code d'honneur et à ses coutumes. Elle défend toujours

les traditions corse contre les continentales et les influences étrangères. Après le retour d'Orso de la France, il hésite entre les traditions corses et les valeurs modernes. Ce conflit reflète souvent l'opposition entre la modernité et le patriotisme. L'amour du patrimoine et des traditions corses joue un rôle clé dans l'histoire.

L'amour romantique : L'amour romantique c'est l'amour qui est caractérisé par une forte attirance physique et émotionnelle entre deux personnes. Il vient comme le coup de foudre et il est souvent instable. Selon Robert Sternberg, l'amour romantique repose principalement sur l'intimité et la passion. Comme l'affirme Sternberg: « Romantic love derives from a combination of intimacy and passion » (123). Selon la théorie de l'amour romantique l'amour est considéré comme une passion très intense qui est fondée sur l'attraction physique et émotionnelle. Le concept de l'amour romantisme met l'accent sur le désir, les sentiments et l'idéalisation de l'être aimé. Chaque fois que la passion devient très excessive, elle peut conduire à la jalousie excessive, à la souffrance et finalement à la destruction de vie. Dans *Carmen*, la théorie de l'amour romantique se manifeste par l'amour de Don José pour Carmen. Dès la première rencontre de Don José, son amour est devenu très intense, émotionnelle, ce qui le pousse à abandonner sa carrière militaire, ses valeurs morales et il refuse tous les conseils de sa mère et ses amis juste pour suivre Carmen la bohémienne.

L'amour sacrificiel : L'amour sacrificiel est l'attachement qui a une disposition à renoncer ses intérêts pour le bien-être de l'autre personne. Cette idée d'amour est développée dans la relation chrétienne d'un concept d'agapè. Anders Nygren écrit: « Agape is unmotivated love; it is spontaneous and indifferent to value » (75). L'amour sacrificiel s'agit le service et du don de soi, il cherche une réciprocité, pas une récompense. Dans *Colomba* la théorie est montrée par Colomba elle-même. Elle consacre toute son énergie à la lutte, à la vengeance familiale pour sa famille et

son père. Elle abandonne tous ses aspirations personnelles juste pour défendre l'amour familial. Donc, son amour est l'amour sacrificiel fondé sur la loyauté familiale. Dans *Carmen*, Don José fait un amour sacrificiel lorsqu'il abandonne sa carrière militaire, sa mère et ses amis et son statut social pour suivre la femme qu'il aime, Carmen. Don José a fait beaucoup de sacrifice pour conserver son amour mais malheureusement ses sacrifices ne sont pas récompensés et c'est ce qui a conduit à la violence et à sa ruine sociale et morale.

L'amour de l'argent : L'amour de l'argent est l'attachement excessif à la richesse et aux biens matériels. Ce type d'amour est orienté à l'accumulation et la possession de l'argent ou aux biens matériels. Cet amour est le contraire des autres formes d'amour qui sont centrées sur les personnes. La Bible met en garde contre cette forme d'attachement, selon Louis Segond : « Car l'amour de l'argent est une racine de tous les maux » (1Timothée 6:10). Mérimée indique que les égoïsmes peuvent renforcer les conflits entre les groupes sociaux et les individus. Cela se voit dans ces citations : « Il se nommait, je crois, Théodore, tenait à loyer du colonel, un moulin sur le cours d'eau dont M. Barricini contestait la position à monsieur votre père » (155) et « ... il aurait un loyer considérable à lui payer, car on sait que M. Barricini aime assez l'argent » (156). Dans le roman, monsieur Barricini est tourmenté par la richesse et le pouvoir. Il utilise toujours des tactiques pour atteindre ses objectifs et se sert de son influence pour éliminer ses rivaux. Monsieur Barricini veut garder toujours comme le maire son pouvoir et sa fortune à tout prix. Il est prêt à détruire la vie des autres pour assurer sa position sociale.

L'amour véritable : L'amour véritable est une relation durable fondée sur l'engagement, le respect mutuel, la confiance et le bien-être de l'autre. Dans la théorie triangulaire de Sternberg, il correspond à l'équilibre entre l'intimité, la passion et l'engagement. Sternberg souligne que : « Consummate love results from the combination of intimacy, passion, and commitment » (124).

Dans *Colomba* la relation amoureuse entre Orso et Lydia représente l'amour véritable. Lydia représente la liberté d'Orso. Elle l'encourage toujours à agir selon sa conscience plutôt qu'à céder aux pressions sociétaux de la vendetta. Leur relation amoureuse est de paix, sur les valeurs communes de justice et sur la compréhension mutuelle. Le retour d'Orso en Corse lui permet de rencontrer miss Nevil, une jeune femme qu'il aime plus sincèrement. Leur amour est authentique et aussi très profond. Cela se reflète dans plusieurs passages : « -Non, mon frère, elle ne m'a pas donné de lettre pour vous... ; mais vous pensez toujours à miss Nevil, vous l'aimez donc bien ? - Si je l'aime, Colomba ! ... mais elle... me repousse peut-être à présent ! » (219). Colomba, en voulant unir les deux amoureux, finit par placer la main de miss Nevil dans celle de son frère : « À force de tirer la main de miss Nevil, Colomba finit par la mettre dans celle de son frère » (219).

Conclusion

L'analyse des configurations amoureuses au sein de *Carmen* met en évidence une irréconciliable fracture morale et culturelle. Prosper Mérimée y oppose deux visions antithétiques du sentiment : d'une part, l'attachement possessif et aliénant de Don José, mu par la jalousie et une quête de domination absolue ; d'autre part, la conception affranchie de Carmen, pour qui l'amour demeure indissociable de l'indépendance et d'un certain fatalisme gitan. En représentant la passion comme une force intrinsèquement destructrice, le récit dépasse le simple drame tragique pour déconstruire les mythes romantiques, illustrant l'incapacité de l'individu passionné à s'inscrire dans l'ordre social et la raison. L'analyse de la typologie amoureuse dans *Carmen* de Prosper Mérimée révèle un paysage affectif marqué par une opposition fondamentale entre deux visions du monde. D'un côté, Don José incarne un amour possessif, jaloux et passionné (l'amour destructeur d'Eros), façonné par la dépendance et le désir de domination. De l'autre, Carmen incarne un amour libéré

de toute contrainte, où le sentiment est indissociable d'une recherche totale de liberté et d'un fatalisme assumé. À cette opposition principale s'ajoutent des nuances entre la passion dévorante et le respect des codes d'honneur gitans ainsi que des conventions sociales de l'époque. En faisant de la passion un vecteur de tragédie et d'aliénation, Mérimée ne se limite pas à décrire un drame passionnel : il critique aussi violemment les illusions romantiques et met en lumière l'impossibilité de concilier la violence des instincts primitifs avec les exigences de la raison.

Références

- Alberoni, Francesco. *Le Choc amoureux*. Ramsay, 1981.
- Bauman, Zygmunt. *Liquid Love: On the Frailty of Human Bonds*. Polity Press, 2003.
- Badiou, Alain, et Nicolas Truong. *Éloge de l'amour*. Flammarion, 2011.
- Beauvoir, Simone de. *Le Deuxième Sexe*. Gallimard, 1949.
- Bowlby, John. *Attachment and Loss, Volume I: Attachment*. Basic Books, 1969.
- Bourgeois, Léa. *L'amour tragique et la catharsis dans la littérature moderne*. Presses Universitaires de Paris, 2024.
- Bourdieu, Pierre. *La Domination Symbolique*. Seuil, 2023.
- Butler, Judith. *Le Genre en Question*. Divergences, 2023.
- Dupont, Jean. *La Passion et ses Excès*. Éditions Philosophie, 2024.
- Dupont, Marie. "L'obsession amoureuse dans la tragédie romantique." *Revue de Psychologie Contemporaine*, vol. 32, no. 2, 2024, pp. 115-132.
- Foucault, Michel. *Histoire de la sexualité. Tome I : La Volonté de savoir*. Gallimard, 1976.
- Foucault, Michel. *Surveillance et Pouvoir*. Gallimard, 2026.
- Fonte, Dominique, Laurent Restivo, et Sophie Lelaurain. "La psychologisation des violences conjugales : quelques éléments sur ses fonctions sociales et psychologiques." *Recherches féministes*, vol. 36, no. 2, 2023, pp. 67-88.
- Ferry, Luc. *De l'amour : une philosophie pour le XXIe siècle*. Odile Jacob, 2012.
- Fromm, Erich. *L'Art d'aimer*. Éditions de l'Homme, 2001.
- Goldman, Emma. "Marriage and Love." Dans *Anarchism and Other Essays*, 1911.
- Galtung, Johan. *Violence et Injustice*. Alternatives, 2024.
- Garcia, María. *Les Conflits et la Violence dans la Littérature Française*. Presses Universitaires, 2025.
- García, Juan. "La passion déchaînée dans Carmen : Analyse psychologique et littéraire." *Revue Hispanique Contemporaine*, vol. 45, no. 3, 2024, pp. 210-225.
- Girard, René. *Mensonge romantique et vérité romanesque*. Grasset, 1961.

- Harvey, David. *Le Capital et la Violence*. La Découverte, 2025.
- Honneth, Axel. *La lutte pour la reconnaissance*. Trad. Pierre Rusch, Cerf, 2000.
- Koukou, Dimitri. *Destin et Tragédie : L'amour fatal dans la littérature grecque et moderne*. Éditions Philosophia, 2024.
- Kaufmann, Jean-Claude. *Premier matin : comment naît une histoire d'amour*. Armand Colin, 2002.
- Love and Limerence. New York : Stein and Day, 1979, p. 18.
- Lefèvre, Sophie. "Fatalité et destin dans la tragédie : étude sur Carmen." *Littérature et Philosophie*, vol. 29, no. 1, 2024, pp. 78-94.
- Lefebvre, Marc. *Les Conflits de Pouvoir et la Violence*. Lyon : Presses Universitaires, 2025.
- Lefebvre, Marc. *Les Conflits de Pouvoir et la Violence*. Lyon : Presses Universitaires, 2025.
- Lee, John Alan. *The Colors of Love: An Exploration of the Ways of Loving*. New Press, 1973
- Lacan, Jacques. *Le Séminaire, Livre VIII : Le transfert*. Seuil, 1991.
- Laurent, Sophie. *L'Amour Familial et ses Périls*. Lyon : Presses Universitaires, 2023.
- Lemoine, Pascal. "Fatalisme et Destin dans la Tragédie : Analyse de Carmen." *Revue de Littérature et Philosophie*, vol. 30, no. 2, 2025, pp. 150-166.
- Lemoine, Pascal. "L'amour obsessionnel selon Freud : dimensions contemporaines." *Revue de Psychoanalytiques*, vol. 18, no. 4, 2026, pp. 303-319.
- Martinez, Clara. "L'amour passionnel : évolutions et perspectives récentes." *Revue Internationale de Psychologie*, vol. 54, no. 1, 2023, pp. 45-67.
- Mikulincer, Mario, and Phillip R. Shaver. *Attachment in Adulthood: Structure, Dynamics, and Change*. 2nd ed., Guilford Press, 2016.
- Norwood, Rollo. *Ces femmes qui aiment trop*. Pocket Books, 1985.
- Rougemont, Denis de. *L'Amour et l'Occident*. Gallimard, 1972.
- Sophocle. *Œuvres complètes*. Trad. Jean-Paul Bled, Gallimard, 2023.
- Stendhal. *De l'amour*. Gallimard, 1980.
- Weber, Louis. *La Vengeance et la Justice dans les Sociétés Traditionnelles*. Éditions Sociologie, 2024.